

IN SITU ART SOCIETY presents THE DISSONANT SERIES 22

EXPLODING TICKETS

Donnerstag | 12. November 2015 | 20:00

KLAVIERHAUS KLAVINS

Auguststraße 26–28, 53229 Bonn-Beuel

 IN SITU ART SOCIETY

Den Kern von *Exploding Tickets* bildet seit Jahren die Instrumentierung mit Saxophon, Bass, Schlagzeug und Instrumenten elektronischer Musik. Für dieses Konzert werden die klanglichen Möglichkeiten außerdem durch Philip Zoubek am Klavier erweitert. Diese spannende Konstellation aus Performern, die mit ihren Instrumenten auf der Suche nach neuen, ungewöhnlichen und ungewohnten Klangkombinationen sind, bietet großartige Improvisationskunst verbunden mit expressivem Hochenergiespiel.

MATTHIAS SCHUBERT (DE) – Saxophon

Der Saxophonist und Komponist Matthias Schubert wurde in Kassel geboren. Im Lauf seiner Karriere erhielt er viele Auszeichnungen und hatte neben seiner regen Konzerttätigkeit auch diverse Lehraufträge für Saxophon und Improvisation. Schubert spielte außer in eigenen Formationen (z. B. *Matthias Schubert Quartett* mit Simon Nabatov, Tom Rainey, Lindsey Homer) u. a. in der *Euro Jazz Big Band*, dem *Albert Mangelsdorff Quintett*, dem *Klaus König Orchester*, Günter „Baby“ Sommer Projekt und im *Scott Fields Ensemble*.

PHILIP ZOUBEK (AT/DE) – Klavier

Der in Köln lebende Pianist und Komponist Philip Zoubek wurde in Tulln, Niederösterreich, geboren. Er studierte Jazz-Klavier in Wien und Köln. Auffallend ist sein hochenergetisches, die Grenzen des Pianos auslotendes Spiel, zu dem auch Präparationstechniken und Aktionen im Inneren des Instruments gehören. Er ist Mitglied in Formationen mit Frank Gratkowski, Wilbert de Joode, Thomas Lehn, Clayton Thomas, Paul Lytton und vielen anderen. Als Solist gab er Konzerte u. a. im Konzerthaus Wien, in der Philharmonie Luxemburg, auf dem Moersfestival, Ullrichsberger Kaleidophon, GettILouder Festival Shanghai/Beijing.

WILBERT DE JOODE (NL) – Kontrabass

Der holländische Bassist und Improvisationsmusiker Wilbert de Joode spielt seit 1982 Kontrabass. Seine herausragende, eigenständige Spielkunst machte ihn bald zu einem gefragten Bassisten in verschiedenen Gruppen auf der ganzen Welt. Mit seinem riesigen musikalischen Vokabular, seiner Ausdrucksstärke und dem speziellen Klang seines Instruments kann de Joode inzwischen als einer der führenden Spezialisten auf dem Gebiet der kollektiven Improvisation und des Instant Composing angesehen werden.

DOMINIK MAHNIG (CH/DE) – Schlagzeug

Der Schweizer Schlagzeuger Dominik Mahnig wurde in Willisau geboren und erhielt seinen ersten Schlagzeugunterricht im Alter von 11 Jahren. Als mehrfacher Preisträger und Gewinner des Schweizerischen Drummer- und Percussionisten-Wettbewerbs studierte er zunächst an der Hochschule Luzern. Seine Lehrer waren Gerry Hemingway, Norbert Pfammatter und Marc Halbheer. Für den Abschluss seines Studiums zog er nach Köln, wo er zur Zeit lebt und arbeitet.

ECKARD VOSSAS (DE) – Synthesizer, Elektronik, Continuum Fingerboard, Kelstone

Der Elektronikmusiker Eckard Vossas lebt in Bonn und hat diese Formation initiiert, um seine musikalischen Ideen umzusetzen. Seit seinem 14. Lebensjahr macht er Musik mit allen Arten von Keyboards, Synthesizern und anderen elektronischen Klangerzeugern, solo oder in Kommunikation mit anderen Musikern. Er bewegt sich dabei in einem breiten Spektrum musikalischer Richtungen und Stile (von zeitgenössischer Musik über Free Jazz bis hin zum Rock), aber immer mit Schwerpunkt auf improvisierter Musik. Seit 2002 konzentriert er sich auf das Kyma Sound System in Verbindung mit speziellen Controllern wie dem Haken Continuum Fingerboard.

Eintritt: €10 normal | €6 ermäßigt

Kartenreservierung: mail@in-situ-art-society.de | Tel.: 0174 / 1839210

Artwork: JEWGENIJA TSCHUIKOWA | www.tschuikowa.de (*Scream 076* aus der Serie *Purple Triumph*, 2006, Lippenstift auf Leinwand)

Mit freundlicher Unterstützung von: [Klavierhaus Klavins](http://www.klavierhaus-klavins.de) | www.klavierhaus-klavins.de

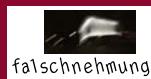
falschnehmung.de – sachdienliche Betrachtungen zu Visionen und Visuellem, Kultur, Irrsinn und anderen Formen der Wahr-Nehmung • [PanRec](http://www.panrec.com) – a video label for jazz and improvised music | www.panrec.com



ART SOCIETY



KLAVIERHAUS
KLAVINS



falschnehmung



Gefördert
durch die
Stadt Bonn

FREUDE.
JOY.
JOIE.
BONN.